



EPICUR

OUTONO 2016

VIAGEM + LUXO **BORDEAUX**
UNIÃO DE FACTO **HERMÈS**
& PURO SANGUE LUSITANO
FOTOREPORTAGEM **FLORES COMESTÍVEIS**
PERFUME **NOVO CHANEL N°5**
PASSEIO **AS MELHORES**
TABERNAS ALENTEJANAS

SUPLEMENTO ESPECIAL ALENTEJO



George Nakashima

A alma de uma árvore

Straight Chair, produzida por Knoll, desenhada por George Nakashima desde 1946. Uma visão moderna sobre a magnífica simetria das costas da cadeira Windsor.

O valor do design do século XX tem sofrido na última década um aumento significativo, com peças *vintage* a alcançarem valores recorde em leiloeiras como Christie's, Sotheby's, Phillips, Bonhams ou Wright, equiparados aos preços da arte contemporânea em Londres ou Nova York. A tendência de investir em móveis de meados do século começou há alguns anos, quando os colecionadores perceberam que os móveis em suas casas estavam claramente abaixo do nível do que estava pendurado nas paredes... é como ver um diamante

de 10 quilates sem falhas montado num anel de bijuteria! O que vem primeiro ao nosso pensamento é que a gema é definitivamente uma farsa, exatamente a mesma sensação que temos sobre o trabalho artístico quando ele é exibido com mobiliário vulgar.

Hoje em dia, a decisão de comprar uma peça de mobiliário de meados do século é semelhante à compra de obras de arte. E então surge a pergunta: o que se deve comprar? À semelhança das ações cotadas em bolsa, não existe uma lista mágica para o mobili-

ário do século XX. Os colecionadores finalmente perceberam que existem milhões de cadeiras Eames, e procuram agora design personalizado. Peças de nomes como George Nakashima, formado no Massachusetts Institute of Technology (MIT) e reconhecido como um dos designers/artesãos mais eminentes do Mundo.

Nakashima será sempre um nome *blue-chip* em mobília norte-americana, independentemente dos caprichos do mercado, e esta *Straight Chair* é disso exemplo definitivo. ■