

# EPICUR

PRIMAVERA 2016



MONOPÓLIO **VALÊNCIA**    SEGREDOS **VINHO DA MADEIRA II**  
PÁSCOA **DOCES CONVENTUAIS**    EXCLUSIVO **YOTAM OTTOLENGHI**  
**CLARA FERREIRA ALVES & ANTÓNIO VICTORINO D'ALMEIDA**

SUPLEMENTO **PENÍNSULA DE SETÚBAL**



TRIMESTRAL | MARÇO 2016

# Olivier Mourgue

## Cadeira Djinn, 1965

Aço, poliuretano, tecido  
Comprimento 73 cm,  
largura 73 cm, altura 65 cm

2.194 EUROS (1stdibs.com)



**A** primeira vez que o meu pai me levou ao cinema, dei por mim maravilhado com um mundo da era espacial diferente de qualquer outro: 2001, *Uma Odisseia no Espaço*, de Stanley Kubrick. Um branco imaculado, ocupado por umas magníficas cadeiras curvas de um vermelho forte, nunca mais abandonou o meu imaginário.

Olivier Mourgue (n. 1939, Paris) foi responsável pela criação dessas cadeiras futuristas: as *Djinn*. A colaboração do *designer* industrial francês na criação da iconografia 2001 ajudou-o sobremaneira a ser reconhecido como um líder inovador do *design Pop*, na década de 1960.

A série *Djinn* deve o seu nome a um espírito da mitologia islâmica que pode assumir forma humana ou animal e controlar o Homem através dos seus poderes sobrenaturais. Durante a década de 60, o crescente interesse popular pelo misticismo oriental influenciou o design na Europa e na América. As cadeiras *Djinn* apresentam uma silhueta de cintura baixa *wave-like*, com uma estrutura de aço tubular curvado, acolchoada com espuma de poliuretano coberta de tecido, e espelham bem o estilo de vida informal daquela época.

Nas suas várias versões, de um ou dois lugares, pouso pés ou espreguiçadeira, foram produzidas entre 1963 e 1976, pelo fabricante Francês «Airborne International». ●