

# EPICUR

VERÃO 2016



**PAÍSES QUE NÃO EXISTEM**  
EXCLUSIVO **ALEX ATALA**  
À LA MODE **CÉLINE**  
**80 ANOS DE GAMBRINUS**  
FIGURA DE ESTILO **MONSIEUR LOO**  
**JOSÉ TOLENTINO MENDONÇA & MARIA RUEFF**

**SUPLEMENTO ESPECIAL DÃO**

TRIMESTRAL | JUNHO 2016





## Hans Wegner **Round Armchair, Model No. JH 501**

Desenhada por Hans Wegner, 1914 - 2007. Produzida entre 1949 e 1969 por Johannes Hansen A/S, Søborg, Dinamarca.

A parte traseira das JH-501 / JH-503 é esculpida num pedaço de madeira sólida de 5 polegadas.

A JH-501 vem com assento em palhinha.

A JH-503 vem com assento estofado em pele.

2.400 EUROS

*Uma boa cadeira  
é uma tarefa que nunca  
está terminada.*

Hans J Wegner

Sou frequentemente questionado sobre qual é a minha cadeira preferida. Confesso que nunca consegui responder, tantas são as paixões de uma vida. Mas muitos argumentariam que a poltrona conhecida como JH-501/503 - *The round chair* ou apenas "A Cadeira" -, desenhada por Hans J Wegner, merece uma fortíssima reivindicação ao título de melhor cadeira do mundo.

Esta cadeira tem todas as qualidades que tornam o design de mobiliário escandinavo excepcional, e é provavelmente a peça mais importante do mobiliário do seu tempo. Os críticos adoraram-na, convertendo-a em clássico instantâneo. Para reforçar o estatuto icónico, a revista *American Interiors* colocou a poltrona na capa e chamou-lhe "a mais bonita cadeira do Mundo".

A aparição mais célebre deu-se em 1961, com os debates presidenciais entre Richard Nixon e John F. Kennedy. Para este debate, JFK, que sofria de problemas nas costas, solicitou especificamente o uso de "a cadeira".

A JH-501/503 foi projetada a partir de pedaços sólidos de madeira, Wegner argumentava que o uso de madeira arqueada faria perder a beleza das propriedades inerentes ao material. *The round chair* é, ainda hoje, a escolha óbvia para todo o tipo de eventos oficiais - a família real dinamarquesa usa-a regularmente, e foi a peça escolhida para sentar os participantes na cimeira do Clima de Copenhaga. Está em exibição permanente no MoMA (*Museum of Modern Art*) de Nova Iorque. ●